YAĞMUR YAĞIYOR SELLER AKIYOR SARIŞIN KIZ CAMDAN BAKIYOR!

Politika kitlendi: Ağır hayat şartları altında ezilen yığınlar birikip büyüyen sorunlarına çözüm beklerken, başbakanımız kendini koltuğuna raptetmeyi becerebilecek bir seçim kanunu icad etmek için koşuşturup duruyor!..

PIŞMIŞ KELLE

Sayı: 300

Fiatı: 15.000 lira

KEMİK KAFALI MAGAZİN

SAYIN VATANDAŞLARIM... OYLARINIZI YÜZEN SANDIĞA ATABİLİRSİNİZ. OYLARIN ISLANMAMASINA DİKKAT EDELİM. EVET, OYLARINIZ? VAR MI ATMAYAN? BU ŞİŞME SANDIĞI SİZLER İÇİN ÇOK ÖZEL OLARAK YAPTIRDIK. EVV-VET.

PRESIDENT

Fitne Fücur

ZALAK MAHMUT

KADININ CANINI ALIN BARİ...

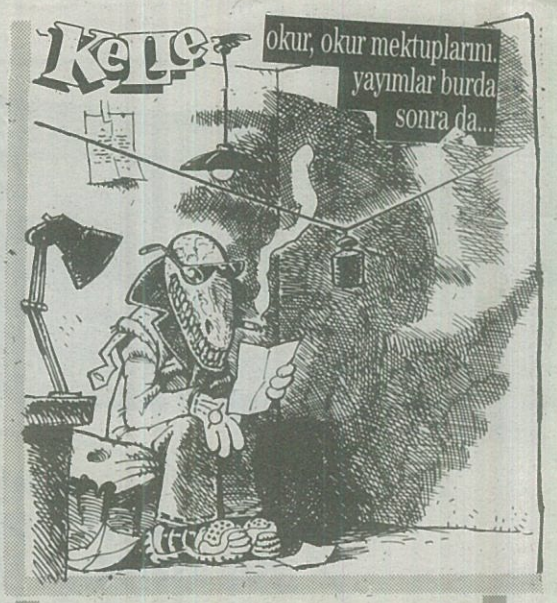
Neymiş? Kadıncağıız vaktiylen kenara üç-beş kuruş atmış, kendine bir çift papuç, bir çift nylon çorap, oğluna bir atkı almış. Suçu bu... Haydaa şindi hepsi bir olmuş leş kargaları hesap sormaya kalkışıyorlar. Naapsın kadın açlıktan ölsün mü? Efenim Amerika'da arazisi varmış. Kayınbabasından kalmış. Kızılderililerin dedelerinin esasen Türk olduğu ilmi olarak ispat oldu... Kadının kayınbabası oraların yerlilerinden.Korostif Kolombosu ilk karşılayan şahıslardan birisi. Herifi yedirmiş içirmiş. İnek kestirmiş bilmem naapmış. Hali vakti yerinde bir adam imiş. Adı da "Uçuran Kartal". Vakti zamanında gelinine birtakım menkuller, gayrı menkuller bırakmış. Daha sonra efenime söyleyim bu sığır çobanları felan oralara gelince onların sınırları içinde kalmış bu tarlalar, bağlar, bahçeler..Bundan kadıncağızın haberi bile yok. Bir iki sene evvel bir avukat geliyor kapıya "Amarikadaki dedeniz "Uçuran Kartal" sizlere ömür." diyor. Mal mülk kalıyor amma gidenin acısı unutulmuyor.

ALTAY KAYNAR

Dökümü yapılmayan tarihi eserlerin yağmalandığı bildirildi.

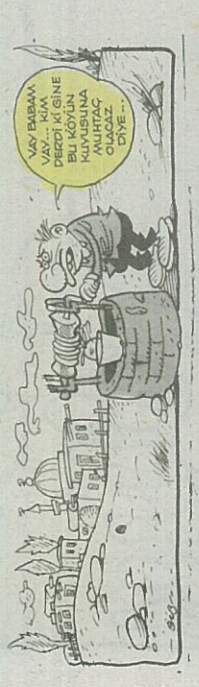
Türkiye'de hastanelerde bir yatağa 406 hasta düşüyor.

Son 2 yıl içindeki savaşlarda 2 milyon çocuk öldü, 7 milyondan fazla çocuk sakat kaldı...



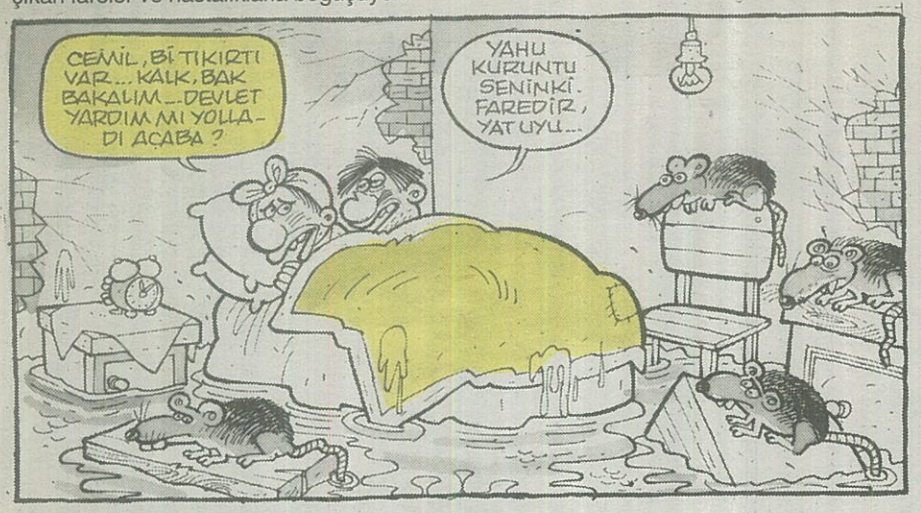
Birkaç gün önce gece, evime dönerken soğukta, yağmur altında karşıma bir çocuk çıktı. 10 yaşlarında üstünde başında doğru dürüst ne pantolon var ne ceket. Benden, ekmek almak için para istedi. Aslında niyeti ekmek almak değilse bile bir başka büyük ihtimal, o çocuğun tiner almasıydı biliyorum. Yüz metre uzaklaşmadan bir başka çocuğa daha rastladım. Onun durumu da aynı. Daha sonra bir başkası, bir başkası daha. Bazen de tek tek değil gruplar halinde dolaşanlarına rastladım. Bu ülkede nüfus artışını körükleyenleri öfke ile andım. Devlet büyüklerini bir eli yağda bir eli balda yaşattıkları evlatlarını düşündüm. Onların koca koca servetlerini düşündüm. Bir de sokaktakileri. O servetler için kaç çocuğun sırtından ceketleri, ayaklarından pantolonları çekildi alındı kimbilir?

ESİN YILDIZ/İSTANBUL



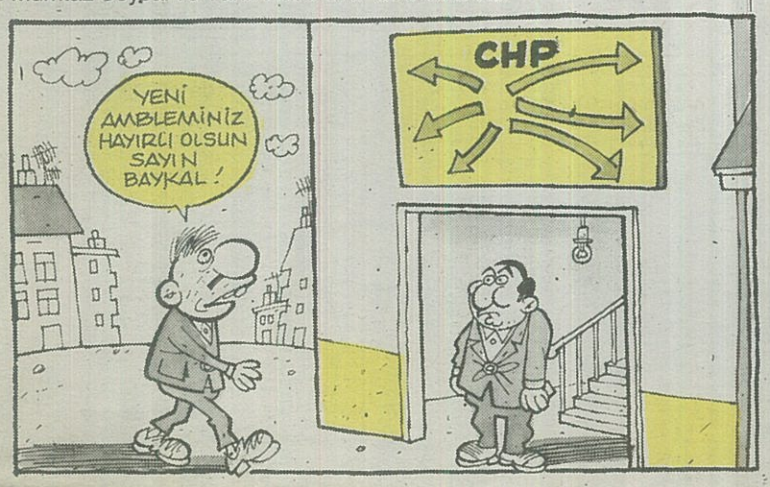
Kelle
Kemik Kafalı Mağazin

İzmir'de selden zarar gören insanlara devlet yardım etmiyor. Halk kanalizasyonlardan çıkan fareler ve hastalıklarla boğuşuyor.



Güya demokratik ülkeyiz. Cezaevlerimiz ağzına kadar dolu ve bizler gocunmuyoruz.

Mümtaz Soysal ve Tahir Köse CHP'den istifa etti.



Ülkemizde çocukların çalışma yaşının 6'ya düştüğü açıklandı.

BİR GECE DAHA

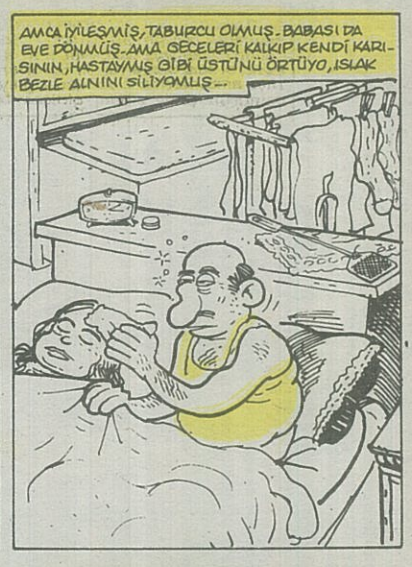
FERMAL ARSLAN

BU KÖŞEYE YAZDIĞIM HER YAZIDAN BİR KELİME ALSAM SÜTUNU DOLDURUR Serdar Gilkal

_Karşılaştırmalı olarak bakarsak.
_Neyi karşılaştırıyorsunuz, neye bakıyorsunuz? Üstelik bana ne?
_Yoo olmaz, bana ne deyip geçemezsiniz.
_Ya ne dememi bekliyordunuz? Ben mi kurtaracam dünyayı?
_Bak onu hiç söyleme. Sen de az çok sorumlusun bu durumdan.
_Hangi durumdan, ben geldiğimde de böyleydi.
_Nasıl?
_Böyle upuzun yatıyordu. Nabzını tuttum. Öldü dediler. Onlar öyle deyince tabancamı belime koydum.
_En doğrusunu yapmışsınız.
_Tabii, kendimi korudum. Nefsi müdafaa.
_Sizin yerinizde kim olsa aynı şeyi yapardı.
_Abartıyorsunuz canım, benim yerimde kim olsa aynı şeyi yapardı.
_Hey gidi dünya hey.
_Tanıyor muydunuz?
_Tabii o bana dedemden miras kaldıydı.
_Siz kızılderili misiniz? Renginiz de yeşil ama.
_Boya o aptal boya.
_Öpeyim seni doya doya.
_Oha.
_Terbiyesiz.
_Kim ben mi? Benim dedem...
_Biliyorum, size bu dünyayı miras bırakmış. İyi işte, koskoca dünya. Dilediğiniz gibi at koşturun.
_At da koştururum, it de koştururum. sana ne, sana ne?
_Aman bana ne? Bizim de şöyle bir dayımız olsaydı...

_Dayı değil dede.
_Aman neyse işte. Bize de bir dünya yahut bir gezegen bir göktaşı ne bileyim birşeyler bıraksaydı fena mı olurdu? Böyle sürünmezdik.
_O sizin akılsızlığınız.
_Sen bana akılsız deyemezsin.
_Aha temincek dedim.
_Dediniz değil mi?
_Ama hakikaten akılsızsınız. Hem de eni konu.
_Konusu ne?
_Neyin?
_Film çekiyosunuz ya.
_Haa o mu? İçsel birtakım şeyler.
_Bunalım de mi?
_Nerden bildiniz?
_Hep öyle oluyorda.
_Ne?
_Öf sıkıldım.
_Al benden de o kadar. Hoop, yazar bey, hoop, bitti. Hadi eyvallah. Biz gidiyoz. Bir notun yok mu bize? Ha, eeh.

SERDAR GİLKAL



Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR

(5.Bölüm)ÖZET: Müzisyen ve gözleri görmeyen arkadaşla birlikte İçanadolu haritasında belirlediğimiz büyük boş alan'ın ortasına uzun bir yolculuktan sonra ulaştık. Planımız bu noktadan sonra seçeceğimiz yönlere doğru bozkıra tek başımıza açılmaktı. Öyle yaptık.

Oradan aynalı çepeçe bizarmen geçti. Ne kadar ilerlediğimi bilmiyorum. Bir sol ayağımı atıyorum önce, bir sağ ayağımı. Dürbünün işe yaramıyacağı bir yer varsa burasıdır heralde.

Başlangıçta bu koca bozkırda tek başına olmak korkutucu olur sanmıştım. Yer bu kadar yakın, gök bu kadar uzakken ne diye korkacakmışım... Hadi belki hayaller diyelim. Ama en korkutucu hayallerin bile yapışıp cisimleşeceği karaltılara ihtiyacı var...

Böyle gözünün erişti̇ği̇ tüm yönlerde bu nedir? diye bileceğin hiçbi̇ şeyin var olmadığı böyle pürüzsüz bi̇ ufukla çevrelenince insan... batmanesiz kalıyor...

BU DA NE?

KURT! Bİ KURT!

EN İYİSİ..

GÖRMEZLİKTEN GELMEK! KIPIRTISIZ DURURSAM... EVET... Bİ KİTAPTA OKUMUŞTUM...

Titrememeye çalışarak ışlak burunu bekledim. Gözlerimi açmaya korkuyorum. Beş dakka... On dakka... Ee...

-Gitmiş!. Yok... Oh... Hep bu kitaplar!.

GÜRRRRR

Kalktım devam ettim yola. Yürüdüm yürüdüm. Gitgide şiddetlenen rüzgar, tepeme dağ gibi bulutları yığdıkça korkmaya başladım. Geri mi dönsem? Ama hayır. Bana verilen alanı sonuna kadar kullanmaya kararlıydım. Devam...

GÜMBÜRRRRR!

ÇITARRK

ÇITIRK ÇIT ÇITIRIK

Bu ne ulan! Abartı bu. Böyle yağmur ne gördüm ne işittim!. Ee.. Nereye kaçıyorum ben?.

Bu dümdüz bozkırda kendi göydemden başka sığınacak bi cisim altını var? Olduğum yere çöküp beklemeye başladım. kurt'a yaptığım gibi. Belki bi süre sonra rüzgar bulutları alıp götürür diye ama, nerdee?. Yenileri yığılıyo... Buz gibi çamurun içinde zıbarıp gidicem buralarda...

olmaz böyle şey. Sanki etrafım da yeryüzü yeniden şekilleniyordu da, okyanusların oluşmasına tanık oluyordum...

Aman Tanrım!.. Sığınacak bir yer bulmalıyım...

ÖHERK GULUG GHRKS.

ÖRK! HÖHŞ.. PUH HAARP ŞEY! FUH.. HUH GULG.

Nedir bu başıma gelenler... Kaderde Konya ovasında koşarken boğulmak mı varmış?

Böyle ne kadar koştum (koşuyo muyum) bilmiyorum artık. Birden sonsuz su çubukları ortasında bi karaltı, ortasında sarı bi şey... Işık...

EV!.. BİR.. EV!.

Işık yandığına göre içerde yaşayan birileri olmalı...

HEEEY! AÇIN KAPIYI! ÖHRK.. GUG.. LÜTFEEN.. HEEEY!.

GÜM GÜM GÜM GÜM

Dıdıdı Dıdıdı

HEEEY!. NİYE AÇMIYOSUNUZ... HI.. DIŞARDAN KİLİTLİ.. EE..

Düşünmeye vaktim yoktu.. Kırdım kilidi.. Girdim. HIA! B.. Bu da ne?. Böyle?.

KIRP KIRP KIP

İçerde kurban postları ve bi köşede biraz leblebiyle kuru üzüm buldum.

PITIR PITIR PIT PITIR

PIT PIT

PIT PITIR

PITIR PIT

CIRT CIRT ÇITIR

Rüyamda Cihangir'deki evde uyandım. Köfte kızarhyodum. Çok açtım... Ne pişmez köfteymiş be.

CIRRRRR

ŞIP ŞIP ŞIP ŞIP

Neyse, biraz kokusu gelmeye başladı.

TAK TAK TAK TOK

KAPICI GALİBA!

GIIIIIIIIIRÇ!

HIŞ..

B..BEN..MERABA.. YAĞMURA YAKALANDIM DA... KUSURA BAKMAYIN, KAPININ KİLİDİNİ DE KIRDIM...

Adam tek kelime etmeden dışarı çıktı. Kızmış gibi görünmüyordu...

A! SABAH OLMUŞ!

Dilsizdi galiba. Kırdığım kilidin parasını vermek istedim. Almadığı gibi yanında getirdiği taze lebeliden doldurdu cebime.

SAĞOL AMCA, YETER. TAMAM. OO..ÇOK OLDU.. SAĞOL.. YETER...

E, artık dönüş vakti. Pusulamı kaybettiğimi farkettim, ama boşver.

Şimdi bulurum yönümü. Doğu bu tarafsa Batı da bu taraf...

O halde güney şurası. Kuzey de şöyle...

Çok açılmış olmalıyım. Dönüş yolculuğu da epey sürecek gibi... Kahvaltıya yetişsem bari...

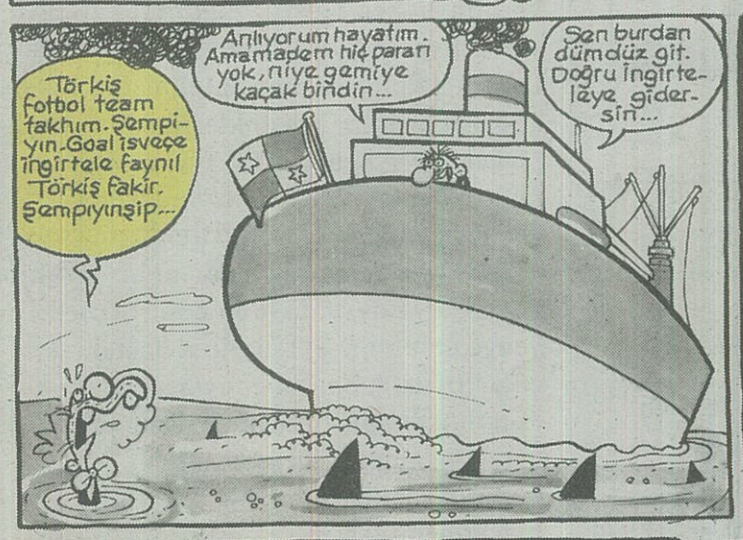
BU MACERANIN SONU

MUHLİS BEY

YILIN RÖPOLTAJI: VAN GÖLÜ CANAVARIYNAN GÖRÜŞTTÜM

YAZAN: MUHLİS BEYĞ

Van gölünün kapısını vurduyumda kalpim heyecadan fırtlayacak kipiydi. Hemen ardısından onun sesini duydum... "Bir takikaa..Banyodayım açıcağım şindii.." Nitekim beş takka somra ahşap kaplı çelik kapı yavaşçana açıldı. Kırmızı bir bikinisiylen o karşımda duruyoldu. Dupduruyoldu. "Havuza giriyoldum da.." ben: "ölle mi? Girsediniz." "Neysse, çıkdım artık.","Gene girin..","Yeter." Beni solona dağvet etti. Hemen oracıkta 100 derece civarında bir çay kaynatıp içirtti. "Halis Van suyundan. Tıksırığa iyi gelir.." "Çok melsi, tenk yu" "Beni nasır buldunus?" "Çok başka tüllü hayal ediyoldum." "Hakkımdda paparaziler çıkıyol, çok üzülüyolum. Sırtı tırtırlı diyollar." "Haydi canım gağyet düzgün bir sırtınıs val, bacaklarınıs da sütun kibi..." "Fakak üsttümde büyük bir baskı val. Bayan canavallar ikinci sınıs insam mağamelesisi görüyol memlekette." "Bayağ da feminizmişiniz." "Evet." ... "Buradan vatandaşlarımısa neler söllemek istelsiniz canaval gösüylen." "oloylara canaval gözlüyüylen bakmak istemiyolum fakak maçlarda çok küfür ediliyol. Bir bayanın canaval bile olsa maça gitmesisi inkamsıs." "Fotbolla da ilgileniyolsunus." "Vansipol sayesinde." "Bize bu röpürtaş olasığını verdiyiniz için binlerce teşekküller." "Ricağ ederim. Haftaya Burdur Gölündeyim. İmzağ günüm val. Beklerim.."



HAFTANIN ŞALKISI

UYUŞUK KAŞIK

Hağkan Pekel

Deli misim nesim lan
kapıma işeme
Delimiyinemiyine ben
Kapına işiyim be!...
Delimiyinemiye ney?
Yerim be çiçek ben
Yıkanamıyolum ben
Yine kedime.
Yılana biniyolum
Kedi mi ne?
Yalanamıyolum
Ebe annem peder

çalarsaat

fanatikmen

fanatikmen bir erkektir ve tabiatiyla futbolu sever. hemen her erkek gibi çok kabiliyetlidir. kılıktan kılığa girmekle kalmayıp esas fenası takımdan takıma geçmektedir.
trobzonsporlu olduğunda, polis kılığındadır. tuttuğu takım kazanınca sevincini, copunu tehditkâr bir tavırla eline vurarak belli eder. böylece, ülkemizdeki polisten kaynaklanan insan hakları ihlallerinin nedeni de biraz olsun açıklanıyor kanısındayım. sevinçten yapıyor adamcağızlar. polisleri böyle sevinen bir ülkenin son derece hakettiği fanatik gazetesinin reklamı burada bitmez.
fanatikmen fenerli olduğunda (fenermen) yaradan beline öyle bir kudret verir ki, oğlu, takımın renklerinde bir çükle dünyaya gelir (ileride sünnetçiye, "kes, sarı lâcivert akar," deme imkânı da doğar böylelikle!)
fakat fanatik en ilgi çeken "pozisyon"unu beşiktaşlıyken alır (tuttuğum takım diye söylemiyorum). nitekim, pozisyon sansüre takılıp daha da ilginç olabilmiştir. neyse ki işittiklerimizi gördüklerimizle birleştirince belli bir fikre varabiliriz.
fanatik, anlayabildiğimiz kadarıyla yengeyi, yalnızca her durumda maç seyretmeye değil, tırnaklarını bir siyah bir beyaz boyamaya da ikna etmiştir(belki de yenge onu maç seyrederken baştan çıkarttı, artık onu bilemiyoruz.)
fanatikmen, bir erkeğin ihtiyacı olan herşeye sahiptir. bir penis (hem de takımın renklerinde), bir cop ve tırnaklarını takım renklerinde boyayan bir kadın.
çünkü geleneksel erkeğin atı, avradı ve silahı varsa, fanatikmenin de fallusu, copu ve kadını vardır (aslında futbol bağlantısı hesaba katılınca bir de ibne isterdi.)
her erkek bir nebze fanatik midir bilmiyorum, ama her erkekten en azından bir maçta fanatik olması beklenir. işin tuhafı, hiç bir beklentiye uymamayı kafaya takmış erkekler bile bu beklentiye uyarlar. siz üzerinizi hangi telefon külübesinde değiştiriyorsunuz?

ayşe düzkan

Kelle

KEMİK KAFALI MAGAZİN

AY HOŞGELDİN ŞEKERİM. SOĞUK BİŞİİ SÖYLİİM SANA. OSMAN, BİR KOLA GETİRİR MİSİN HAYAATIM...

OSMAN, LÜTFEN. SIRASI DİİL ŞİMDİ KISKANÇLIIN. BUYRUN OTURÜN AYSUN HANIM.

KOLA YOH! BİTTÜ!..

ENG-MET.

MALLARINA GEREKEN ÖZENİ GÖSTERMEMİŞKİ ADAMLAR NE BİÇİM KULLANMIŞLAR GÜZELİM VİDEOYU

ESKİDEN TAMİRCİYMİŞ GALİBA HANIM DUR TAMİR ETSİN DE POLİSE SONRA HABER VERELİM..

ÖÜÜM! ZENCİLERE ÖÜÜM!

AAA!.. SAHADA KUKULUKS KIKAN VAR ABİ...

YUH BEE! AFRİKALI FUTBOLCU FURYASININ BAŞINDA HANGİMİZİN AKLINA GELİRDİ BU...

KKK

BÖYLE BİR ORTAMDA HER TÜRLÜ IRKÇILIK YEŞERİYO ABİ.

Behiç Peck & Metin Demirhan

TAK TAK TAKA TAKA TAKA TAK

TAK TAKA

SGECEM BU İSPANYOLLARI DA NERDEN KİRAYA VERDİK.

TAYLAN

ZIRRR...

1 2 3 4

HADİ HADİ! BAHMA YÜZÜME ÖYLE MEL MEL! İKİ NUMARA, TERLİKLERİNİ İSTİYO... LA GOŞŞANA OLUM. KİMİ DİYOM!..

GÖZÜN KÖROLSUN BEY! KÜÇÜÇÜK YAVRIYI NASI DA ÇALIŞTIRIYON. HELAK OLDU AYLARDIR KOŞUŞTURMAKTAN... BAARI İNSANCA SÖYLE BİŞİYİ...

ÖF YAA! ÖF BEE!..

TÜLBEN HANIM, ŞEY DİYORUM... EE, ŞEY OLCAK MI?.. YANİ ONDAN YAPMA İMKANI YOK MU?. BİR KERE OLSA DÜNYALAR BENİM OLUR... BİLİYOSUNUZ, SİZİ SEVER, SAYARIM. BİR KERE OLMA İHTİMALİ YOK MU?

BAK GÜZELİM. ETTİN TELEFONUNU, KAZANDIN YARIŞMAYI. BERABER YEMEK YEDİ İŞTE. AY, NE ARSIZ ŞEYSİN SEN! HADİ BİTİR ŞU NEŞKAFENİ DE GİT ARTIK. TAMAM RECAİ, BİR Şİİ YOK. BEN HALLETTİM...

metin ALPER

BİZE "EMİNÖNÜNDEN GEÇME VERGİSİ" Nİ YATIRDIKTAN SONRA ŞU ARKADAKİ MASAYA "SİRKECİYE GEÇME VERGİSİ" YATIRACAKSINIZ.

YALNIZ BİR TAKİKA AYRILMADAN ÖNCE "EMİNÖNÜNDEN AYRILMA VERGİSİ" VAR. ONU TAHSİL EDELİM...

EE.. ŞEY DİYİCEM. HİÇ KIPIRDAMASAM, DURSAM BÖYLE... O ZAMAN BİR ÜCRET ÖDENİYOR MU?

DE GİDİNİN HINZIRLARI! İTİN DÖLLERİ! DOĞURDUĞUM GÜNE LANET OLSUN, SİZİ! ÇEKİLİN DE İŞİMİ GÖRÜM. ALLAH CANINIZI ALSIN YARABBİMM...

YILLAR ÖNCE AŞIK OLDUĞUM KIZ BU MU YARABBİM... ELİNİ TUTTUĞUMDA TİTREYEN, ÜRKEK CEYLANIM BU MU? EVLENMİŞ, ÖLMÜŞ GİTMİŞ. ARAYIP İZİNİ BULDUM. BULMAZ OLAYDIM KEŞKE. ANILAR BUGÜN BENİ AĞLATTILAR...

TEKİN

HAHAAA! HEY SEN, YAKIŞIKLI! NE BAKIYON, EVDE Mİ KALDI ZANNEDİYON BENİ! BİLMEMEKTESİN Kİ, BEN SADECE ETRAFI SEYREDİYOM. BİLİR MİSİN BUNU!.. NESİN SEN! HAHAAA!.. HAHAHAAAA!..

ÜHÜÜ, GİTTİ KIZCAAZIM! YEDİ KAFAYI! MUTLU OL NECAATİ! KAPATIRSAN EVE HEP, BÖYLE DELİRİR İŞTE! KIZIM, SUS!

ANA KIZ EBENİZİ SİKTİM ŞİMDİ SİZİN YÜZÜNÜZ REZİİ OLDUK!

METİN

ZALAK MAHMUT

MODREN ROBİN HUD...

yazan: Zalak Mahmut

Sen kalk efendime söyleyeyim, halkın ağzının kokusunu yıllar yılı çek, bu şeysi bitli milletin peşinden koş, parasını topla, et. Sonracığıma onlara bir hizmetçik götüreyim diye afedersiniz, arka tarafını yırt. Ondan sonra adın çıksın dokuza, inmesin sekize...

Heey hey de hey hey.... Yine de hey hey Kocaaa Kastelli, o vefalı adam ne dar boğazlara girdi. Kimin için? Halkı için, yurttaşı için.. Ammaaa memleketin habis urları durur mu? Kim bu habis urlar? Ben değil herhalde, bencileyin milliyetçiler de değil. Sol komonisler, gazeteci kesimi, ort.pırt kesimi, talebe kesimi, rençber kesimi. Ha yetişin bok atın elaleme.. sonunda günahsız adamı sınır dışına uğrattılar. Ammaaaa... İlahi adalet yerini buldu. Uçan kuş yuvaya döndü.. Halkın çar çur ettiği maaşlar, primler milyar milyar yine kasalara toplandı, dağ gibi yığıldı, şekillendi, şemallendi bir moderen site oldu. Haydi benim fukara insanım. İşte sana başçağızını sokacağın bir evcağız. Gir otur para pul istemez. O iş sonra da hallolur. taksitlerini vaktinde yatırıver yeter. Dolap çevirmeyi sakın ha aklına getirme. Bu evlerde tüyü bitmemiş yetimin maması var...

Taksidi aksattın mıydı ne bebeler perişan olur. Ne yuvalar çöker. He heeey koca Kastelli, fakir babası. Sen teee tepeden bu fukaraları seyredip bir tebessümle yetiniyorsun: Şu Mahmut kulun sana sitem ediyor. Bir evcik de ona veriver. Allah her muradını verir (Evcik atriumlu olsun:)

Saygılarımla efendim.

Haftaya: Sünnetçi Kemal Özkan

deniz KENARI

Gamze Deniz

Ulis'in Bakışı'nı izlemeye gittim. Sinema Pera'da, küçük bir salonda oynuyordu. Balkanlar, soru giysili tren yolculukları, Balkanlar 'da çekilmiş ilk filmi arayan bir adam, hepsi birbirine benzeyen ve hepsi de bir şekilde kaybolan kadınlar, sisli bir günde nehir kıyısında öldürülen Bosna'lı çocukların şarkısı... üstüste savaşların oynandığı kukla tiyatrosu Balkanlar. Çevirmenlerin azizliği(!) ile renklenmiş(!) altyazılar yüzünden birçok yeri kaçırdıysam da sevdim bu filmi. Üç saat duygu görüntüleri ve sesleriyle boğuşturdu beni(Biraz zamanınız biraz paranız varsa ve biraz derinden duyumsamak istiyorsanız renkleri Ulis'in Bakışı'nı kaçırmayın).

Balkanlar'da geçen sahnelerde bizim buraları anımsamadan edemedim. Yapılar, insanlar ne kadar tanıdık! Eh, Balkanlar yaralı bir kolsa, bizim Anadolu'da bu kolun ucundaki kınalı el. Kolla birlikte hareket ediyor zaman zaman. Balkanları etkileyen birçok siyasi olay buralarda da kımıldanmalara neden oldu. Bir yandan da sürekli bir alış veriş söz konusu. Tü pis kaka Yunanistan Anadolu'ya günümüzde Liani'nin baldır bacak pozlarını anımsattığından daha fazlasını bırakmıştır. Hain ex-komünist Bulgaristan'da ne çok Osman artığı var. Şimdi bu yazgı oyuncağı insanları ve pazarı ile sakızlarımıza yapışan Romanya ya da yıkık Mostar ve yıkık kalpleriyle Yugoslavya(?) ile bilinmeyen ne çok sır paylaşılmıştır.Şimdi Balkanlar belleklerimizin neresinde? Derin dekolte, sıvama makyaj ile hava durumu sunan dilberin üçyüzotuzüç dermişçesine büzüp durduğu silikon irisi dudaklarında"Beklenen soğuk hava kütlesinin geldiği" yerde mi balkanlar? Yoksa Bosna ağıtlarını siyasi malzeme yapıp "mercümek" çorbasına katık eden bazı kimselerin seçim afişlerinde mi? Oysa bilinmeli, oradan buraya buradan oraya esen sadece rüzgar değil(Bunca ortak birikim, aynı sofraya oturmuşluk aynı ekmeği bölüşmüşlük, aynı denizde, nehirde yüzmüşlük olmasa da, dünyanın bir ucunda olsa da zaten bir yerde daha insan olduğunu biliyorsak, oraya rüzgardan fazlasını gönderir, rüzgardan fazlasını alırız). Anadolu'ya kazık çakmış, tepinmiş, ölü gömmüş Hititler bile bazı tükürükuslar tarafından reddediliyor ve Ankara'nın Hitit Güneşi amblemi değiştiriliyorsa, Balkan birikimi burda haydi haydi bir bellek körlüğü yaratır. Ancak gerçekte bilirim Ana dolulu ana tanrıça Kibele'ninkucağında Bosnalı bir tecavüz çocuğu oturmaktadır.

YARININIZIN ADI BARIŞ OLSUN.

Hesabı...

KEMAL BAKTAN...

Mahalleye gelince hemen farkederlerdi beni...

LEEN!.. GENE GELMİŞ... BAKKALIN YANINDAKİ DUVARDA OTURUYO... YENİ ALMIŞ Bİ TANE DAHAA...

NİKE Mİ?..

NİKE NİKE!

NAYK NİYE DİYOLAR ÖYLEYSE...

SUS LEN!.. ÖYLE İŞTE... BU SEFER KIRMIZI İŞARETLİSİNDEN ALMIŞ. DÜNKİ YEŞİLDİ.

İşte geldiler... Çevremde birikir, öyle bakar, aralarında yüksek sesle konuşur, imrenir kendilerinin de olsun isterler...

GÜZEL Mİ?..

GÜZEL TABİ LAN!.. NİKE İŞTE... ÇOK PAHALI... ÜF ŞUNNARA BAK!..

İÇİNDE HAVA VARMIŞ-ALTINDA...

KAÇ GÜNDÜR NİKE GİYİYOR, HEPSİ DE BAŞKA... NE ÇOK AYAKKABISI VAR, ÇOK PAHALI, NASIL ALMIŞ BU KADAR?..

FEHMİ ABİ, NERDEN ALDIN NİKE'LERİ?..

NİKE MEZARLIĞINDAN MII?..

NİKE MEZARLIĞINDAAN... SPOR MAAZASINDAN DİİL Mİ YANİ... NEREDEYMİŞ MEZARLIK?..

BEN DE BEN DE ABİ... SÖYLESENE BİZE BEE...

NASIL MEZARLIK YANİ FEHMİ ABİ, NEREDE?.. SENİN Bİ SÜRÜ NİKEN VAR, BİZ DE ALABİLİR MİYİZ?..

Ben de anlatmaya başladım...

..Yerini söylemem... Bir yerde otobüs beklerken bir de baktım karşıdan zengin piçlerinden biri geliyor, tabi ayakkabıları, çekmiş gıcır gıcır Nike air'leri, na böyle sizin gibi bakıp sulanıyordum, daha o zaman Nike'm yoktu... Zaten çok pahalı, hayatta alamayız... Öyle bakarken...

ACID PARTY

Na, ben

Yerde bir çiviye basmasın mı, tabi altında hava var bu pabuçların haydi!.. Delindi de gitti...

EAAK! KAÇIRIYO ABİ YAA!

HAVASI!.. HAVASII! KAYBEDİYO ABİ YEE... GİDİYOO...

ACID PARTY

FOSS FOSS

Deyip bir yere doğru seyirtti. Ben de bir iş var deyip çaktırmadan takibe başladım. (Nereye gidiyo Fehmi abii?..) Orasını söylemem dedik ya (Susl an!.. Dinle işte...) (Mezarlık nerde?) (Len sus!)

KAYBEDİYO, HAVA KAYBEDİYO! İŞİ BİTİK BUNUN YAA...

SSSS

Aha, burdayım

Takibimi sürdürdüm, bir yerde durdu, yeraltına giden bir kapak vardı. Açtı, içeri girdi...

Buradayım

AAH.. SON NEFESİNİ VERİYO İŞTE... GİDİYOO YAA...

SS.. S!...

..E durur muyum hemen ardısıra ben de... Hii!.. Bir de ne göreyiim?.. (Ne Fehmi abi?) (Abi mezarlık mıı!?) (Sus len Şuayip; len susun!) Eveet...

AAH NAYK'LARIIM!.. YESYENİYKEN, ELİM BİR KAZA SONUCU YİTİRDİĞİNİZ YAŞAMINIZ İÇİN SON GÖREVİMİ YAPIYOR, SİZLERİ ARKADAŞLARINIZ ARASINA GÖNDERİYORUM... NAYK MEZARLIĞINA; YALNIZCA SİZE SAHİP OLABİLENLERİN BİLDİĞİ YERE...

NAH!.. BEN DE BİLİYORUM ARTIK. HEPSİ BENİM!..

NIKE

İŞTE BÖYLE, MEZARLIKTAN İSTEDİĞİMİ SEÇİP, GİYİYORUM. O KADAR ÇOK VAR Kİ, HEM DE BEDAVA!..

FEHMİ ABİİ!..

NERDE BU MEZARLIIK?..

NERDE NERDEE?..

ABİCİM, YERİNİ SÖYLEE...

HADİ LAN!.. KENDİNİZ TAKİP EDİN BULUN, YAPIN!..

ABİ N'OOLUR!

HADİ GAZLAYIN, BELEŞ YOK... YÜRRÜÜ!

YERİNİ SÖYLEMEM AMA BİR NİKE'LİNİN ÇİVİYE BASMASINI BEKLİYCENİZE ÇİVİLİ TAHTA YAPIP ATIN YOLLARA... İŞTE BUNUN GİBİ, HADİ İKİLEYİN ŞİMDİ...

EE...

HAA!

"İŞTE... BÖYLE BİR YERİN SAHİBİNDEN VAR OLMADIĞINI ONLARA NASIL SÖYLEYEBİLİRDİM Kİ... ASLINDA HEPSİNİ ÇALIYORDUM, BEN BİR HIRSIZIM... ŞİMDİ YOLLARA PEK-ÇOK ÇİVİLİ TAHTA DÖKEBİLİR, BİR TAKİP YAPIP, KUTSAL NİKE MEZARLIĞININ PEŞİNE DÜŞEBİLİRLER... ŞAYET BİRKAÇINI, AYAĞINDA NİKE'YLE GÖRÜRSEM, O VAKİT ANLAYACAĞIM Kİ BUNLAR KUTSAL NİKE MEZARLIĞININ PEŞİNE DÜŞMEKTEN DAHA BAŞTAN VAZGEÇİP...

Birer hırsız olmuşlardır... Yani bu dolmayı yememiş, yeniyetme hırsızlardır...

AA... ULA YOKSA BULDUN MU MEZARLIĞIN YERİNİ?.. NASIL LAAN?

BULDUM İSTE...

EEE... BİZ DE ÇİVİ ATTIK, BİZ DE TAKİP ETTİK...

RASTGELMEMİŞ

Hİ!.. NİKE MEZARLIĞINDAN ADİDAS'DA MI ÇIKIYO?..

YOK BE TEKE!.. BEN AYRI, ADİDAS MEZARLIĞI BULDUM...

STEAL IT'S MINE

Hırsızlar... Onların olanı alırlar, sevinç duyarım göğsüm kabarır...

SON

Lanetliler

Serdar Gilkal

SERDAR BEY HERŞEYİ HALLEDİYOR

....bu gemimiz böyle korsanlar aniden batırınca kendimi kaybetmişim bir gözümü açdım kıyıya vurmuşum dedim oh bir ıssız sapsız bir adaya benzer dememle oradan bakdım bir ecnebi fan fin fon ediyor çekdim dalgalardan aldım bunu dedim hemşerim nerden gelir nereyi gidersin deyince hocu aynı gemideydik beni tanıman mı deyince dedim hele adını bağışla yiğidim dedim bu dedi adım danyeldir hoce ne iş yapan deye sorunce bu şöyle bir kasıldı amına yapdın hocu ben meşhur bir yazarım deyince olur dedim neyse bunlan böyle beş altı sene bu adada saq sakal birbirine karıştı ben buna emirler veriyorum bu derhal deye yapıyor hindistan cevizi topla deyom anında buna Juma ismini taktım dedim eski adın çok uzundu ne o öyle danyel defo deyince hakkın var hoce dedi, neyse böyle dokuz on sene geçdi sonra bir gün bakdım uzaktan bir gemi el ettim neyse geldi bunlar dedim alın bu Jumayı götürün de kafa dinliyim şurda bir kaç yıl bunu aldılar dört yıl sonra medenî dünyaya döndüm bir bakdım Juma kitap yazmış ne görsem herşeyi tersyüz edip yalan yalan göye o bana Juma ismini takmış bana konuşmayı öğretmiş kendine de robenson deye isim uydurmuş dedim o vakit kimseye iyilik yapmamak lazım.

Gafulum Gada

KORAY NERGİZ

Gafulumgada için ne dediler?

Engin Ergönültaş: Nefis bişii, gelecek hafta kapaa sen çiz. (Ben: Yok abi, uğraşamam böyle şeylerle)
Behiç Pek: Şaşne olmuş, Muhlis Bey'in yerine de artık sen çiz. (Ben: Bakarız, yapariz).
Erdoğan Dağlar: Henüz incelemedim.
Kemal Amtan: Ben bişey demiyorum.
Faruk Murathan: Pantolonları ekoşeli yap.
Fikret Aydoğan: Ben daa iyisini yaparım. (Ben: Hadi Len)
Hakan Aydoğan: Beenmedim. (Ben: İtde beenmiyon)

PANİK

Okula ödev yetiştirmek kaygısı, daha doğrusu; korkusuyla desek daha güzel ifade etmiş oluruz neyse sabahlarken önüme derslerle ilgili araç ve gereçleri sermişim başlamak için herşey mevcut. En kötü ihtimal elektriklerin kesilmesi, bunun dışında hiçbir mazeretim olamaz. Yalnız uyku ağır basabilir, tehlikesini göz önünde bulundurarak kendime telkinlerde bulundum. "Azimle işeme-beton delme" sözünü ilke edindim. Ayrıca havanın aydınlamaya başlamasıyla birlikte, kuşların da yeni bir günün başladığını müjdelercesine ötüşmeleri... Bi dakka, ulan sanki ilkokul okuma kitaplarından alınmış yaşama sevinci dolu (sahte) bi cümle oldu. Halbuki gerçek olan, sineklerin boka üşüşmesi gibi arabaların çoğalması, kornası, egsozu, trafiği!.. Tıklım tıklım dolu olduğu için seni almadan es geçen otobüsler... Geç kalmalar, özür dilemeler, daha fazla anlatamıycam...

Her şeye rağmen ödevime başlarken, daha ortada hiçbir şey yokken, bütün işleri bitirdiğimi hayal ederek o anki coşkuyu baştan yaşamak, aşırı bi güç ve güven, hızımı yavaşlattı doğrusu.. Havada karada bitiririm nasılsa! O zaman hiç acele etmiyim, zaman da çok, oh! Biraz da sazımı çalayım, akordu da güzel. Hatta sazımı çalarken uzun zamandır yapmayı düşündüğüm kaseti de yapayım... Nerden bilebilirdim ki küçük bir hevesin tutkuya dönüşeceğini, hızımı alamayıp dersleri ikinci plana atacağımı. Üstelik bi de kendime kaset kapağı çizmek için çiniyle bi saat uğraşıcaamı. O itinayı ödevlere göstersem hocayla en iyi arkadaş ben olurdum. Sonuçta akşamdan sabaha her şeyi ile kendime ait bir kasetim olmuştu.. Fakat bir de konservatuarda müzik eğitimi gören öğrenci olsaydım bu her açıdan güzel bi olay olurdu. Ödev yerine kasetimin, öğretmenim için ne anlamı olucaktı ki?!.. Tek tesellim kasetimi okuldaki arkadaşlarıma dinletecek olmamdı. Şarjlı pillerimi de volkmenime takıp bi heyecanla çıktım evden. Okula varana dek kendi çaldığımı dinledim. Hem 'Ne güzel çalmışım', hem de 'Ulan burayı daha güzel çalmalıydım!'dedim. Olsundu, kusuru teybin hışırtılı bozuk kaydına buldum...

Haliyle ödevsiz derse girmeye cesaret edemedim. B'şıkkı: Kantine gittim. Muhakkak benim durumumda olan, oturup çay içebileceğim tembel bir arkadaş bulabilirdim. Bi saat oturdum, vakit geçsin diye dandik plastik kokulu plastik bardaklarla midem bulanıncaya dek çayımı içtim. O bardakları kim icat ettiyse... Sıcakken eriyo, bükülüyo, çay dökülüyo haşlanıyoruz. Yetkililer uyuyo mu? Plastik bardaklarda vücuda zararlı bi madde varmış. Şimdi aklıma gelmiyo, unuttum, herneyse bilmiyorum...Zararlı!

Beni bugün sıkan asıl olaya geliyorum. İnsanın kalabalık arasında yalnızlık çekerek otururken en mutlu olucağı şey herhalde paylaşabileceği bi arkadaşını görmektir. Bi şeylere gülmek, ne olursa.. Bu arkadaşlarımdan daha fazla olursa daha güzel olur. Öyle de oldu. Hep birlikte masayı kuşattık. Derken masa etrafında kahkahalarla gülünen espri konusu başımdan aşağı kaynar sular gibi dökülen bi konu oldu. Genelde çok sık yapılan; şarkıların, özellikle de türkülerin, ağzına sıçılarak komikmiş gibi alaylı sözlerle ve köylü şivesiyle bezeyerek gerekli eklemelerle pratik ve zekice buluşlarla, başarılı canlandırmalarla , kantinde bağıra bağıra, götlerini yırtarak hep bir ağızdan söyleyip gülerlerken keyiflerini kaçırmamak için ne kadar gülmey çalışsam da rolümü beceremedim. Söylediklerinin yarısındanh çoğu en sevdiğim türkülerdi. Ben bi deonlara sabahlyarak doldurduğum, kendi kendime çaldığım türküleri dinleticektim. Güvendiğim dallar elime geldi. Ulan madem o kadar hoşunuza gidiyo, piyasada satılan, şarkıları türküleri türküleri deforme ederek komikleştirmeye çalışan, sizden daha başarılı grupların kasetleri var! Alın onları dinleyin manitayla. İşin daha acı komiği de; köylü gibi söyleyerek, onları aşmış da, taklitlerini yapabilecek kadar da yetenekli, üst sınıfa terfi etmiş bu arkadaşların, öz ana babalarının da köylü olduklarını bilmekti. İsim vermesem de şu andan itibaren birbirinizi bildiğiniz, arkadaşlığınız (Ya da arkadaş sandığım) insanlarla ilişkim artık ne düzeyde gelişir bilemem ama, uğradığım hayal kırıklığına karşı hepsini silmeye razıyım. Ne selam, ne kelam! Ha! bi de, bi ara gülünecek türkü kalmayınca birbirimize soruldu, düşünüldü, espri kaynağı tükenir gibi oldu. Ben bi tane hatırlattım ama kimse gülüncek gibi bulmadı. Aslında çok komikti ya.. "Mısırı kuruttun mi? Ambarda durulttun mi? Nenen çarık giyerdi, bunları unuttun mi?! Ooy ooy!.." Ama daha komik bi şi y bulmakta hiç zarlanmadılar....

-FARUK MURATHAN.

BİLİM ADINA YÜZYILLAR BOYUNCA KANLI MÜCADELELER VERİLMİŞ, İNSANLAR ÖLMÜŞ, ÖLDÜRMÜŞ, ŞANLI BİLİM TARİHİ KANLA YAZILMIŞTIR. AMA KAHRAMAN BİLİM CENGAVERLERİ GÖZLERİNİ BİLE KIRPMADAN BU OLUŞUMUN MİHENK TAŞI OLMUŞLARDIR. EVET ÇOCUKLAR, BUGÜN SIRA KİMDE ?
MANYAK BU HOÇA YA... HER GÜN BİRİMİZİ KESİYO...
ÇOK AZ KALDIK.
ŞİKAYET EDELİM.

GÖZLÜKLÜ BİRİNE VURAMAM. ÇIKAR DİYORUM GÖZLÜKLERİNİ !.. HADİ ÇABUK ÇI !.. TANRIM ! NE KADAR DA GÜZEL GÖZLERİNİZ VARMIŞ. MAVİ DE, YEŞİL GİBİ AZCIK. GÖZLÜK TAKIP O HARİKALARI NİYE GİZLİYONUZ ?
B.. BEN TEŞEKKÜR EDERİM ... BABAMIN DA GÖZLERİ BÖYLEYDİ. KALITIM SANIRIM...
EMİ - MET.

ADE SLİKON VAAAR !.. SLİKONCU GELDİ HANIIMM !
AY KOŞ KIZ !.. SLİKONCU GELMİŞ.
VAY BE ! ŞU MEŞHUR SLİKON, KANSER RİSKİ YÜZÜNDEN SOSYETENİN GÖZÜNDEN DÜŞÜNCE, UCUZLAYIP GECEKONDULARA KADAR YAYILDI ...

ÖH... SANIRIM VAR. VERİM... FAZLA NASIL OLSA... TABİ ! Bİ DAKKA !
FAZLA PARAN VAR MI BİRADER ! HAYIR, YANİ FAZLAYSA... BAK, FAZLA DİİLSE VERME. DÜRÜST OL AMA ... FAZLAYSA RİCA EDİİM

YAA AANAMIYOM ... BU GECE BAŞIN AARIYOSA, ONLA NE İLGÜSÜ VAR. BAK ŞİMDİ BEN DE BAŞUMU AARITIYOM... AMA YİNE DE SİĞEBÜLÜRÜM. ANNAMIYOM SENİ.
HİÇBİ ZAMAN AANAMADIN Kİ ZAATEN. GEL ! VÜCUUDUM SENİNDİR.
ÇOT ÇAT ÇATORK

KIZINIZLA NEFİS Bİ GÜN GEÇİRDİK. HARİKA GÖĞÜSLERİ VAR... DUDAKLARI MUHTEŞEM. HİÇ SORUN ÇIKARMIYO... SANIRIM YAKINDA EVLENCEZ. HAA BU ARADA SİZE ÇUKULATA GETİRDİM ! ALIN...
RİCA EDERİM CEMİL !..
NE ZAHMET ETTİNİZ...
AH ULAN PARASIZLIK ! ZENGİN DAMAT BULDUK YA. KIZINIZIN GÖĞÜSLERİ HARİKA CÜMLESİ, NE KADAR DA ZORLASAM SİNİRLENDİRMİYO BENİ...

O LE LE O LE LE HOOP ! CANIM YAVRULARIM, HEPİNİZİ ÇOK SEVİYORUM. YAŞAMAK GÜZEL, DÜNYA FANİ. GÖNLÜM KUŞ GİBİ, BEYNİM RELAKS. O LE LE LE...
KIZ GEL BURAYA, DELLENDİN Mİ. CIBIL CIBIL REZİL OLDUN ÇOCUKLARA. ANLADIK, İLK KEZ ORGAZM OLUYOSUN DA... GENE DE NEBLİYİM, ABARTIYON SANKİ.

VAAAY DOSTUM !
YAZIK YAA. BU DAA YENİ DÜŞTÜ BURALARA. ŞAHBAZ PEZEVENGİ DE, BEN BUNDAN BÖYLE SENİN DOSTUNUM DİYİNCE-KIZ, SOMUT DOSTLUK ANLADI. Bİ SÜRE SONRA NASIL HAYAL KIRIKLIĞINA UĞRAYACAK GARİP...
DOSTUN BİR FİSKESİ YARALAR BENİ.
VİZİTE 100.000

OĞLUMUZ KARATECİDİR. KIZINIZI HER TEHLİKEDEN KORUR. YUMRUKLARI BİR ÇELİK GİBİDİR. BETONU ÇATLATIR.
OOLUM HANİ Bİ DE ŞEY YAPIYODUN. UÇARAK HANİ. HAVADAN. ONU YAPSANA.
AAAAYT ! OBEEE ! TOZİİİ !
DONK !
EVLENİNCE KIZIMIZA UÇARAK TEKME ATMAZ DEĞİL Mİ ?
METİN

BULAŞICI

Doğunun yağmurdan sonra güneş açan ilinin, sonbahardan sonra kış gelen ufak mı ufak, küçük mü küçük köyünde doğunun diğer köylerinde olduğu gibi, okula kayıtlar başlamıştı.

Köyün üç derslikli okuluna, ikinci dünya savaşına seyirci olarak katılmamız kararını alan aziz İnönü'nün vergilerinden halk nasıl ki malını mülkünü saklama yoluna gitmişse, kız çocuğu sahibi köylülerde altı yaşını doldurmuş çocuklarını kayıt etmek için dolaşan öğretmenlerden öylesine saklama yolunu tutmuştu.

Sapına kadar erkek olan yazarınız ise babasının okul müdürlüğü sayesinde beş yaşını doldurmaya iki ay olmasına rağmen(Dört yaşında) sınıftaki yerini tereddütsüz almıştı.

İlk yılı kayıtsız olarak, yaşları ulaşım sorunu yüzünden nüfusa geç kaydedilen amcam yaşındaki sınıf arkadaşlarıyla tamamlayıp, bir üst sınıfa geçmiştim. İkinci sınıfa geçtim geçmesine de kaydım yapılmadığı için tekrar birinci sınıflarla başlayacağımı öğrendiğim an evde orta ölçekte depreme neden olmuştum. Ölürde gitmem çığlıklarım müdür olan(Söylemişmiydim) babam tarafından gözardı edilmeyip (Gözümüzün ardı neresi sahi) en az iki üç yaş büyük abi ve ablalarla ikinci sınıfa başlamıştım. Soyadım gibi küçük olan boyum sebebiyle ortaya çıkan dezavantajları zekamla avantaja çevirip sınıfın en zekileri arasına girmiştim. Okuldaki dokunulmazlığıma her geçen gün yeni dokunulmazlıklar ekleye ekleye verilen tavizlerinde etkisiyle şımarmış, derslere geç girmeye okula hiç gitmemeye başlamış, yalama olup çıkmıştım...

Bu şımarıklığın farkına varılması geç olmadı, birden bire bastıran kahrolası kış, kişi başına düşen oyun sayısını azalttığından olsa gerek beni yeni oyunlara yeni yeni maceralara sürüklemişti.

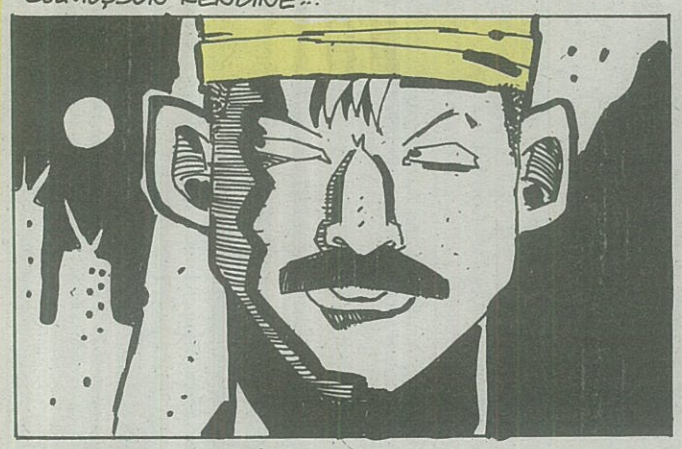
Bir teneffüs anında, okulun bahçe duvarı dibindeki yoldan boyunlarındaki zilleri çanları çala çala geçen atların çektiği kızağa takılalım fikrime hiç kimse ilgi göstermeyince ben de yalnız takılırım deyip karların üzerinde paralel izler bıraka bıraka giden kızağa koşup yetiştim.Sürücüsünün haberinin olmaması apayrı bir heyecandı. Arkasından tutunduğum ve o güne kadar ilk kez bindiğim kızak oldukça zevkliydi. Köyün dışına kadar gelmiş olmamın hiç mi hiç önemi yoktu. Ki aniden arkasına dönen sürücüyle göz göze geldik.Elindeki atları kamçıladığı kırbacı yüzümde şaklatınca ellerimi kızaktan bırakmam oyunun sonun getirmişti.Kızak üstünde geldiğim onca yolu bu kez yürüyerek tamamlamak zorundaydım....

Okula gelip sınıfa girdiğim an tüm gözler üzerimdeydi. Olayı duyup meraklanan babam da öğretmen masasında oturmuş beni sorgulayan öğretmenimizi izliyordu. Soğuktan uyuşmuş ellerime inen her cetvelde gözüm yardım umarak babama kayıyor, babam oralı olmuyordu.

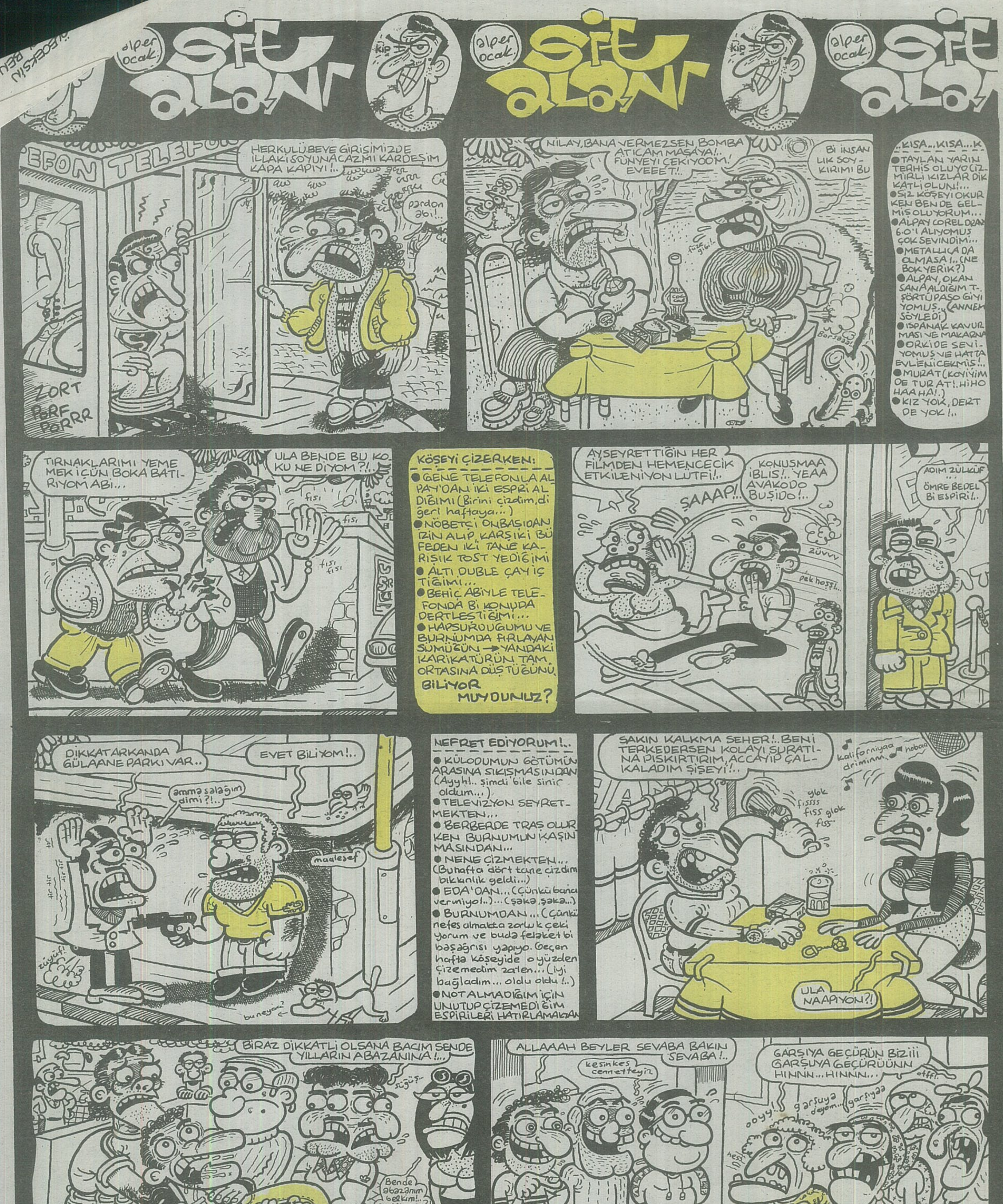
Bana saatler gibi gelen dayak faslından sonra ecüş bücüş bir durumda yerime geçtim, ogün pek popüler olmayan"Babana bile güvenmeyeceksin" atasözünün etkisiyle bir daha şımarmadım. Bugün ise diğer parmaklarımdan birer santim aralık duran küçük parmaklarıma bakıp o atasözünde gerçek payı arıyorum.

ÖNERİ:İçip içip sızmayın olmayın.

Levent KÜÇÜK
Şeytanın gör dediği



SAHİBİ:MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:EREN GÜVENER
ADRES:PROF.KAZIM İSMAİL GÜRKAN CAD.NO:10 34430 CAĞALOĞLU/İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ:ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 513 55 81
24 Kasım 1995



alper ocak.
Sifir Alani
TELEFON
HERKULÜBEYE GİRİŞİMİZDE İLLAKİ SOYUNACAZMI KARDEŞİM KAPA KAPIYI!..
pardon abi!..
ZORT PORF PORRR
NİLAY, BANA VERMEZSEN BOMBA ATICAM MASAYA!.. FÜNYEYİ ÇEKİYOOM! EVEEET!..
Bi insan lık soy-kırımı bu
..KISA..KISA...K
●TAYLAN YARIN TERHİS OLUYO(İZMİRLİ KIZLAR DİKKATLİ OLUN!...
●SİZ KÖŞEYİ OKURKEN BEN DE GELMİŞ OLUYORUM...
●ALPAY COREL DRAW 6.0'I ALIYOMUŞ ÇOK SEVİNDİM...
●METALLICA DA OLMASA!..(NE BOK YERİK?)
●ALPAY, OKAN SANA ALDIĞIM T-ŞÖRTÜ PASO GİYİYOMUŞ...(ANNEM SÖYLEDİ)
●ISPANAK KAVURMASI VE MAKARNA
●ORKİDE SEVİYOMUŞ VE HATTA EVLENİCEKMİŞ!..
●MURAT(KOYİYİM DE TURAT!..HİHO HAAHA!.)
●KIZ YOK, DERT DE YOK!..
TIRNAKLARIMI YEMEMEK İÇİN BOKA BATIRIYOM ABİ..
ULA BENDE BU KOKU NE DİYOM?!..
KÖŞEYİ ÇİZERKEN:
●GENE TELEFONLA ALPAY'DAN İKİ ESPRİ ALDIĞIMI (Birini çizdim, diğeri haftaya...)
●NÖBETÇİ ONBAŞIDAN İZİN ALIP KARŞIKİ BÜFEDEN İKİ TANE KARIŞIK TOST YEDİĞİMİ
●ALTI DUBLE ÇAY İÇTİĞİMİ...
●BEHİÇ ABİYLE TELEFONDA Bİ KONUDA DERTLEŞTİĞİMİ...
●HAPŞURDUĞUMU VE BURNUMDA FIRLAYAN SÜMÜĞÜN → YANDAKİ KARİKATÜRÜN TAM ORTASINA DÜŞTÜĞÜNÜ,
BİLİYOR MUYDUNUZ?
AYSEYRETTİĞİN HER FİLMDEN HEMENCECİK ETKİLENİYON LUTFİ!..
KONUŞMAA İBLİS!.. YEAA AVAKODO BUŞİDO!..
ŞAAAP!
ADIM ZÜLKÜF ... ÖMRE BEDEL Bİ ESPİRİ!..
DİKKAT ARKANDA GÜLAANE PARKI VAR..
EVET BİLİYOM!..
amma salağım dimi?!..
maalesef
NEFRET EDİYORUM!..
●KÜLODUMUN GÖTÜMÜN ARASINA SIKIŞMASINDAN (Ayyh!.. şimdi bile siniç oldum...)
●TELEVİZYON SEYRETMEKTEN...
●BERBERDE TRAŞ OLURKEN BURNUMUN KAŞINMASINDAN...
●NENE ÇİZMEKTEN... (Bu hafta dört tane çizdim bıkkınlık geldi...)
●EDA'DAN...(Çünkü bana vermiyo!..)...(şaka, şaka...)
●BURNUMDAN...(Çünkü nefes almakta zorluk çekiyorum ve bu da felaket bi başağrısı yapıyo. Geçen hafta köşeyide o yüzden çizemedim zaten...(iyi bağladım... oldu oldu!..)
●NOT ALMADIĞIM İÇİN UNUTUP ÇİZEMEDİĞİM ESPİRİLERİ HATIRLAMAKTAN
SAKIN KALKMA SEHER!.. BENİ TERKEDERSEN KOLAYI SURATINA PISKIRTIRIM, ACCAYIP ÇALKALADIM ŞİŞEYİ!..
ULA NAAPIYON?!
BİRAZ DİKKATLİ OLSANA BACIM SENDE YILLARIN ABAZANINA!..
Bende abazanım belkim! ne bilecen?
HIBIBIBI BI...BIRDEN GÖ...GÖSTERTTİ B..B..BIRDEN GÖSTERTTİ HIBIBHIBI...
ALLAAAH BEYLER SEVABA BAKIN SEVABA!..
kesinkes cennetteyiz
GARŞIYA GEÇÜRÜN BİZİİİ GARŞUYA GEÇÜRÜNNN HINNN...HINNN...
ister inan ister inanma: yukardaki espriyi uyurken buldum..